

Svou chybu nesmí klavírista přiznat ani jediným pohledem

Žáci jihočeských základních škol soupeřili, kdo z nich má šanci stát se klavírním mistrem

hodina na soutěži

MARTIN TRÖSTER

Český Krumlov – Kdo včera třeba jen prošel pod okny Jezuitského sálu českokrumlovského Hotelu Růže, mohl nabýt dojmu, že se tady právě odehrává koncert světově proslulých klavírních mistrů. Daleko od pravdy by náhodný posluchač nebyl, ve zmíněných historických prostorách totiž vrcholilo krajské kolo soutěže základních uměleckých škol (ZUŠ) ve hře na klavír, jehož se zúčastnilo 69 dětí z celých jižních Čech ve věku od sedmi do 19 let. Pořadatelem klání byla Základní umělecká škola v Českém Krumlově, která pro tento účel získala grant od Jihočeského kraje.

7.50: Čtrnáctiletý Martin Nosek z Českých Budějovic se pokouší nepropadnout nervozitě. Navzdory tomu, že za necelou hodinu bude muset před pětičlennou porotou složenou z věhlasných hudebních pedagogů předvést, jak moc si v uplynulých devíti letech bral k srdci rady Marie Šimkové Kotrčové, učitelky hry na klavír českokrumlovské ZUŠ. Martin už má za sebou zápis do soutěže, dostal i klíče od cvičné třídy v budově ZUŠ, kde se teď rozehrává. „Hrát budu například Rachmaninovu Etudu, obraz číslo 2,“ říká poté, co se jeho prsty přestanou míhat po černých i bílých klávesách rychlostí blesku.

„Repertoár mají děti předepsaný ministerstvem, které soutěž vyhlašuje. Musí zaznít libovolný počet skladeb, z nichž alespoň jedna má pocházet z období baroka nebo klasicismu. Hráči se však musejí při hře vejít do stanoveného časového limitu,“ vysvětluje ředitelka ZUŠ v Č. Krumlově Alena Švepešová.



DOMÁCÍ NADĚJE. Čtrnáctiletý Martin Nosek, jenž se hře na klavír učí v českokrumlovské základní umělecké škole, při včerejší soutěži podle reakcí laiků i odborníků v publiku zabodoval. Foto: Deník/Martin Tröster

8.00: Martin Nosek již přešel z Kostelní ulice zpátky do Hotelu Růže. Podle programu soutěže totiž právě začínají přehrávky soutěžících, kteří se o přízeň poroty budou ucházet od půl deváté. Mezi nimi je i Martin. „Rozehrávka je důležitá proto, abych si osahal nástroj, na který budu hrát, a poznal akustiku sálu. Tady je to ale dobré, hrál jsem tu i vloni, takže vím, co mě čeká,“ vysvětluje Martin, jenž stanovený limit čtyř minut pro hru nanečisto využívá do poslední sekundy.

8.15: „V hledišti je docela málo lidí. To moc rád nemám. Když je totiž diváků hodně, dokážu se víc vyhecovat a výkon je pak lepší,“ říká Martin, zatímco odchází do zákulisí

soustředit se na „ostré“ vystoupení, které ho čeká už za pár minut. Skladby, které má přednést, si teď přehrává nejen v hlavě, ale také prsty na stole.

„Je to běžné, uklidním se tak. Žádné jiné rituály nemám, jen si pak před samotným vystoupením otřu ruce i klavír,“ směje se Martin, jenž se už s nervozitou dokáže poprat. „Dříve to bývalo horší, často jsem trpěl i nevolností. Teď jsem jen tak trochu ospalý,“ srovnává.

8.30: Soutěž začíná. Martin už sedí v hledišti a sleduje výkony svých soupeřů. Kritický k nim ale není. „Nejsem nepřející, každý určitě tvrdě dře, a tak si úspěch rozhodně zaslouží,“ šeptá.

8.45: Obrovský potlesk střídají gratulace. Martinovi se soutěžní vystoupení povedlo. „Pár chyb tam bylo, ale člověk to musí přejít. Když někdo na svou chybu upozorní třeba jen grimasou, je to chyba. To se ale člověk musí naučit,“ vysvětluje Martin Nosek, jehož dnes ještě čekají písemky ve škole. „Jsem v tercii na českobudějovickém Jírovcově gymnáziu. Kromě toho bych chtěl začít studovat ještě konzervatoř a pak se přihlásit na AMU nebo JAMU,“ odhaluje své plány do budoucna. Zda i on bude mezi deseti nejlepšími, kteří v dubnu pojedou do Prahy na republikové finále soutěže, se dozví až v 16.30 hodin, kdy se do Krumlova vrátí na vyhlášení výsledků.